

ASTAR  
PARQUET PREGIATI ITALIANI

## *Indice*

L' AZIENDA 7  
I MATERIALI 10

LE COLLEZIONI: 21  
LA DOLCE VITA 22  
MAESTRI ARTIGIANI 36  
TERRAE ITALIANE 50  
ETERNI RICORDI 67  
VIBRAZIONI 80  
PROFUMI E SAPORI 94  
VISIONI & COLORI 109  
FORMA E BELLEZZA 120  
VERO STILE 138

SCHEDE TECNICHE 147



ASTAR  
*Qualità per passione.*



# L'AZIENDA

**QUALITÀ PER PASSIONE.** Questa è la missione che ci siamo prefissati. Una qualità fatta di scelte senza compromessi. Una qualità che racchiude in sé i migliori materiali, gli artigiani più qualificati, per far di un prodotto ASTAR un prodotto esclusivamente Made in Italy. Tutte le fasi di lavorazione, dalla scelta delle materie prime alla loro stagionatura, dalla lavorazione delle superfici sin alla loro finitura, vengono accuratamente controllate seguendo il passaggio produttivo passo passo, sin alla consegna del materiale al cliente.

**QUALITY WITHOUT COMPROMISE, this is our mission.** Quality which means best material, most qualified artisans, to make ASTAR products exclusively Made in Italy. All the phases, from choosing raw material to maturation, wood working to finishing are all accurately checked by following the production cycle up to the delivery to the client.



# ASTAR





# MATERIALI

Vengono utilizzati legnami provenienti esclusivamente da foreste certificate, consentendo all'azienda di poter controllare direttamente la gestione da parte dei propri fornitori del patrimonio boschivo. Nell'ottica del re-utilizzo delle materie prime, con conseguente diminuzione dell'abbattimento di nuovi alberi, l'azienda conferisce nuova vita e nuove dimensioni, a materiali provenienti da vecchie costruzioni, che spesso hanno oltre duecento anni di vita e che racchiudono in loro tutta la bellezza ed il carattere, che solo il tempo e la sapiente maestria Italiana san conferire.

*All the timber used is exclusively from certified forests, allowing forest management directly through suppliers. In a vision of reusing raw material, with a consequent tree felling reduction, the company provides new life and new dimensions to old material coming from constructions, which often are over two hundred years old.*

# SELEZIONI

La vigente normativa internazionale UNI-EN 13489 regola in maniera precisa la selezione dei legnami che compongono un pavimento. ASTAR secondo quanto previsto dalla "Classe Libera" ha individuato tre precise scelte per i suoi pavimenti, che personalizza nei colori e nelle lavorazioni sulla base delle esigenze della propria clientela.

*The UNI-EN 13489 international law regulates the selection of woods to be laid on floors. According to provisions stipulated by "Free Class" ASTAR has three precise selections for its floorings which personalize colours and finishings to meet its clients' needs.*



## Scelta a:

Tale scelta si caratterizza per fibratura diritta, fiamma tornante ed obliqua. È possibile la presenza di nodini anche in gruppi del diametro fino a 10 mm. Sono possibili differenze cromatiche tipiche della specie.

*This selection has straight grain, oblique and curved lines. Presence of nodes or groups of knots up to maximum 10 mm. There could also be small differences in color nuances characterizing this type of wood.*



## Scelta b:

Tale scelta si caratterizza per fibratura rigata e fiammata, con presenza accentuata di nodini o gruppi di nodi sani, stuccati con pasta in tinta e/o in contrasto con diametro fino a 40 mm. Possibile anche la presenza di crepe, più o meno accentuate, anch'esse stuccate con pasta in tinta e/o in contrasto. Possibile inoltre la presenza di fori. Sono possibili differenze cromatiche tipiche della specie.

*This selection has wavy or curly grain, with the presence of nodes or groups of healthy knots, grouted in the same colour or in contrast, having a diameter up to 40 mm. Possible presence of small healthy splits, more or less visible, also grouted in the same colour or in contrast. There could also be small differences in color nuances typical of this type of wood.*



## Scelta unica:

Tale scelta si caratterizza per la presenza di fibratura rigata, fiammata, nodi o gruppi di nodi sani stuccati del diametro superiore a 40 mm. crepe stuccate e differenze cromatiche talvolta accentuate.

*This selection has wavy or curly grain, with the presence of nodes or groups of healthy knots of diameters over 40mm., grouted splits and accentuated chromatic differences.*



# LAVORAZIONI

ASTAR parquet esegue a mano tramite sapienti artigiani Italiani, tutte le lavorazioni previste a catalogo sulla base degli ordini della propria clientela. Tali lavorazioni, proprio perché manuali uniche ed irripetibili meccanicamente tra di loro, possono differire rispetto ai campioni visionati dalla clientela, od in riferimento ad eventuali riordini di completamento.

*ASTAR Parquet carries out through skillful Italian artisans all the wood working foreseen in the catalogue according to customers' orders. Such manufacturing is unique and cannot be made by machinery, therefore it may differ from the samples viewed by customers, or from new orders, if any, made to complete the work.*





## **Prelevigata**

Viene effettuata una levigatura con carta abrasiva estremamente sottile, per conferire al prodotto una superficie particolarmente liscia. Il materiale viene poi bisellato sui 4 lati.

*PRE-SANDED. Sanding is carried out with very fine sanding paper, in order to give the product a particularly smooth surface. The material is then bevelled on 4 sides.*

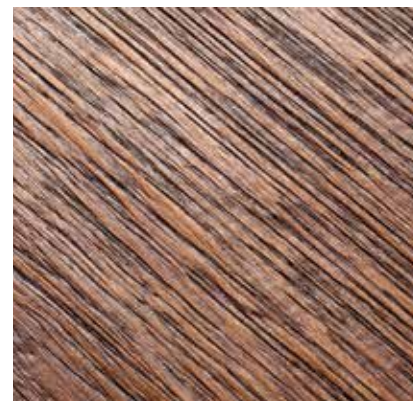


## **Piallata a mano**

Viene effettuata a mano da esperti artigiani che per mezzo di tradizionali pialle conferiscono al prodotto un sapore antico. Il materiale viene poi bisellato sui 4 lati.

*HAND PLANED. Expert artisans carry out this procedure with a traditional plane giving the product an ancient flavor. The material is then bevelled on 4 sides.*

16



## **Spazzolata**

Viene effettuata tramite spazzole dai diversi materiali e gradi di abrasione, che provvedono ad asportare durante il loro passaggio rotativo la parte più tenera del prodotto, conferendo una maggiore durabilità nel tempo a seguito del calpestio. Il materiale viene poi bisellato sui 4 lati.

*BRUSHED. This is done using brushes made up of different materials and having different degrees of abrasion, which remove the most tender part of the product during their rotating passage thus giving a greater durability over time due to treading. Then the material is bevelled on 4 sides.*



## **Segata**

Tale lavorazione si ottiene mantenendo sulla faccia a vista del listone, i tipici segni dell' operazione di segatura della tavola, che una volta stagionata viene ammorbidita e privata della ruvidità superficiale. Il materiale viene poi bisellato sui 4 lati.

*SAWN. Such manufacturing is done preserving - on the face side of the plank - the typical sawing signs, which are then softened and smoothed. The material is then beveled on 4 sides.*



## **Sabbziata**

Viene effettuata a mano tramite l' utilizzo di microscopiche particelle di sabbia ed altri materiali simili che grazie all' unione tra potere abrasivo ed all'alta pressione, conferiscono al materiale un aspetto vissuto. Il materiale viene poi bisellato sui 4 lati.

*SANDBLASTED. This is done by hand using microscopic particles of sand and other similar materials which - thanks to the combination between abrasive power and high pressure - give the material a vintage look. The material is then bevelled on 4 sides.*



## **Stondata**

Viene effettuata a mano donando al materiale un piacevole effetto ad onda sulle giunture. Tale lavorazione può essere abbinata alla piallatura a mano o alla Sabbiazione. Il materiale viene poi bisellato sui 4 lati.

*ROUNDED: Done by hand giving the material a pleasant wavy effect on the joints. This type of process can be combined with hand planed or sanding. The material is then beveled on 4 sides.*



## **Consumata**

Viene effettuata a mano disponendo casualmente sulla superficie della tavola avvallamenti più o meno accentuati, che conferiscono al prodotto una sensazione di " vissuto ".

Il materiale viene poi bisellato in maniera irregolare sui 4 lati. *WORN OUT. This is done by hand, arranging thicker or thinner troughs randomly on the surface of the plank, thus giving the product a "vintage" look. The material is then irregularly bevelled on 4 sides.*



17

# FINITURE

ASTAR parquet esegue a mano tramite sapienti artigiani Italiani, tutte le lavorazioni previste a catalogo sulla base degli ordini della propria clientela. Tali lavorazioni, proprio perché manuali uniche ed irripetibili meccanicamente tra di loro, possono differire rispetto ai campioni visionati dalla clientela, od in riferimento ad eventuali riordini di completamento.

*ASTAR Parquet carries out through skillful Italian artisans all the wood working foreseen in the catalogue according to customers' orders. Such manufacturing is unique and cannot be made by machinery, therefore it may differ from the samples viewed by customers, or from new orders, if any, made to complete the work.*

# COLLEZIONI

Con oltre ottanta colorazioni disponibili, che vengono costantemente aggiornate ed integrate da nuove proposte, Astar è in grado di soddisfare qualsiasi richiesta, comprese eventuali personalizzazioni a campione, che contribuiscono a rendere il pavimento ancora più esclusivo. L' applicazione delle tinte, siano esse a vernice olio o cera, vengono effettuate direttamente a mano da personale altamente qualificato, lista per lista. Aria e luce nell'infinito ciclo della vita concludono l'opera di creazione attenuando eventuali differenze cromatiche, od accentuandole in taluni casi, specie nel caso di utilizzo di particolari reagenti.

*With more than 80 nuances, constantly updated and integrated by new proposals, Astar is able to satisfy any request, including customization, which contributes to making the floor even more exclusive. The application of colors, either oil or wax, is done directly by hand by highly qualified staff, slat by slat. Air and light in the endless cycle of life conclude the work of creation diminishing eventual color differences or in some cases highlighting them, especially when using specific reagents.*

LA  
DOLCE  
VITA

maestri  
ARTIGIANI

*terrae* italiane

ETERNI  
ricordi

VIBRAZIONI

Profumi e  
Sapori

VISIONI&COLORI

forma  
e bellezza

VEROSTILE



QUESTA È PROPRIO  
L'ARTE CHE  
PREFERISCO,  
QUELLA CHE PENSO  
SERVIRÀ DOMANI:  
UN'ARTE CHIARA,  
NETTA, SENZA  
RETORICA, CHE  
NON DICA BUGIE,  
CHE NON SIA  
ADULATRICE. ”

*M. Mastroianni*

ASTAR/LA DOLCE VITA/BIANCO EKBERG

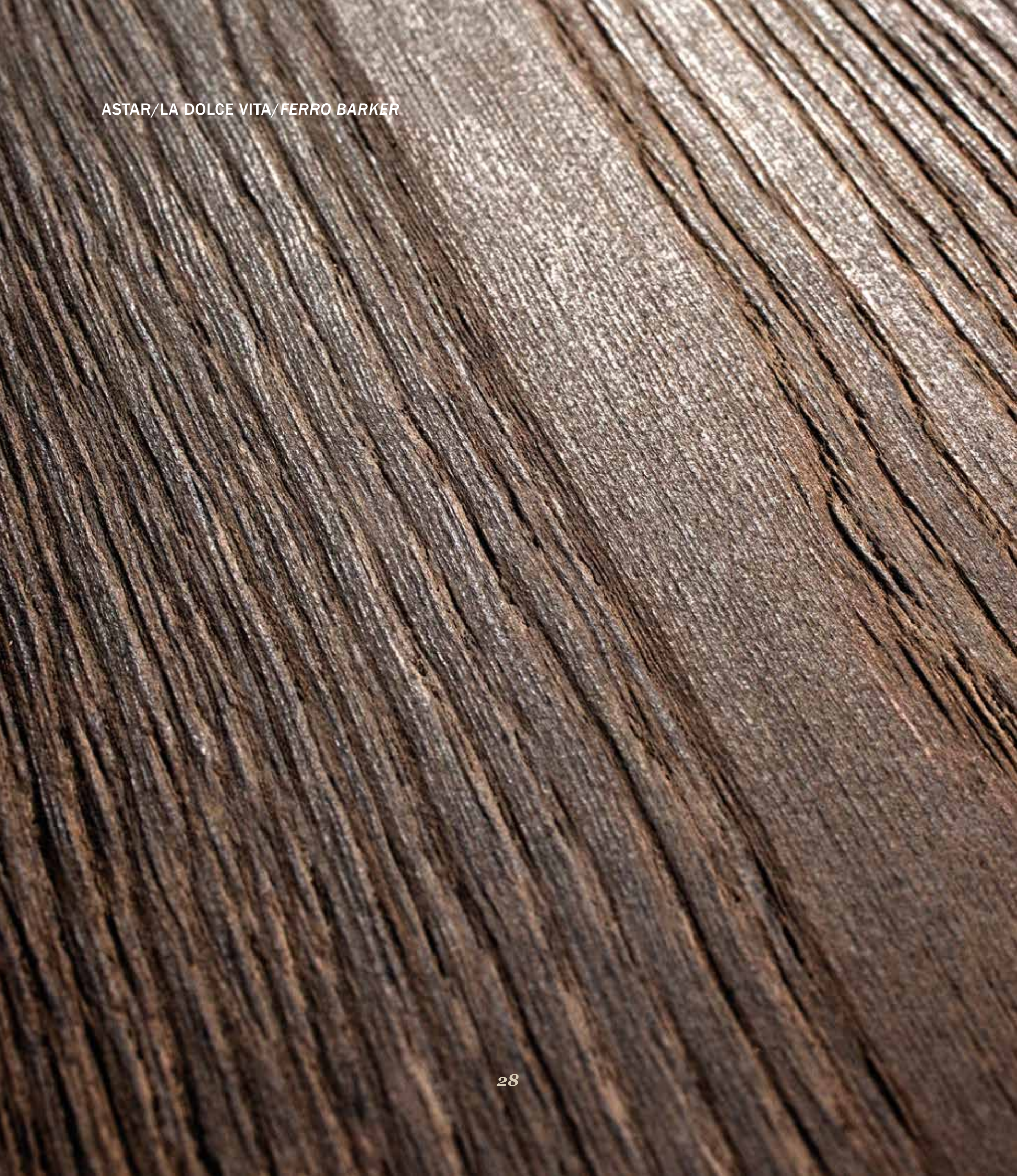
ASTAR/LA DOLCE VITA/AVORIO LANE

ASTAR/LA DOLCE VITA/BIANCO DORIA





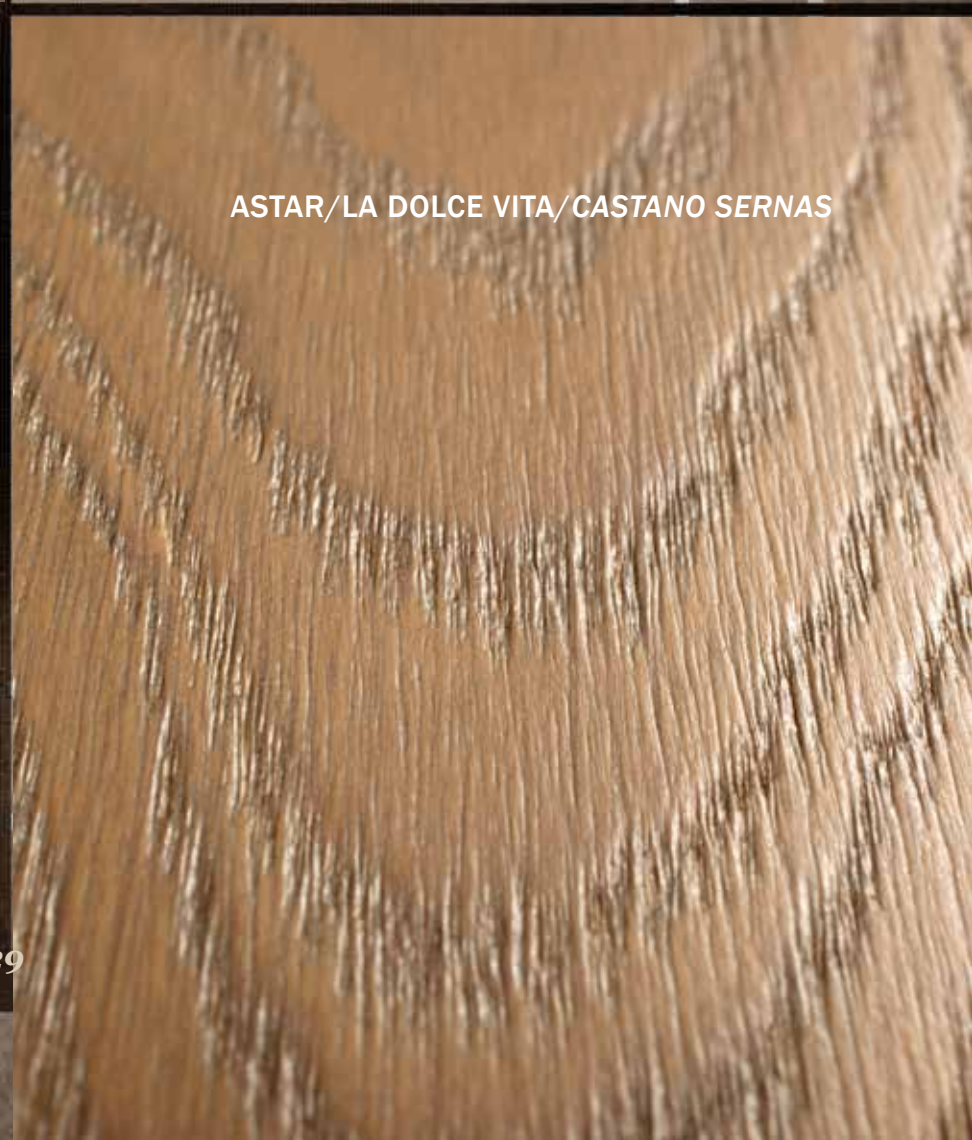
ASTAR/LA DOLCE VITA/FERRO BARKER



ASTAR/LA DOLCE VITA/CASTANO NOEL



ASTAR/LA DOLCE VITA/CASTANO SERNAS



ASTAR/LA DOLCE VITA/BIANCO HARRIET



ASTAR/LA DOLCE VITA/GRIGIO MATROJANNI



ASTAR/LA DOLCE VITA/NERO FELLINI



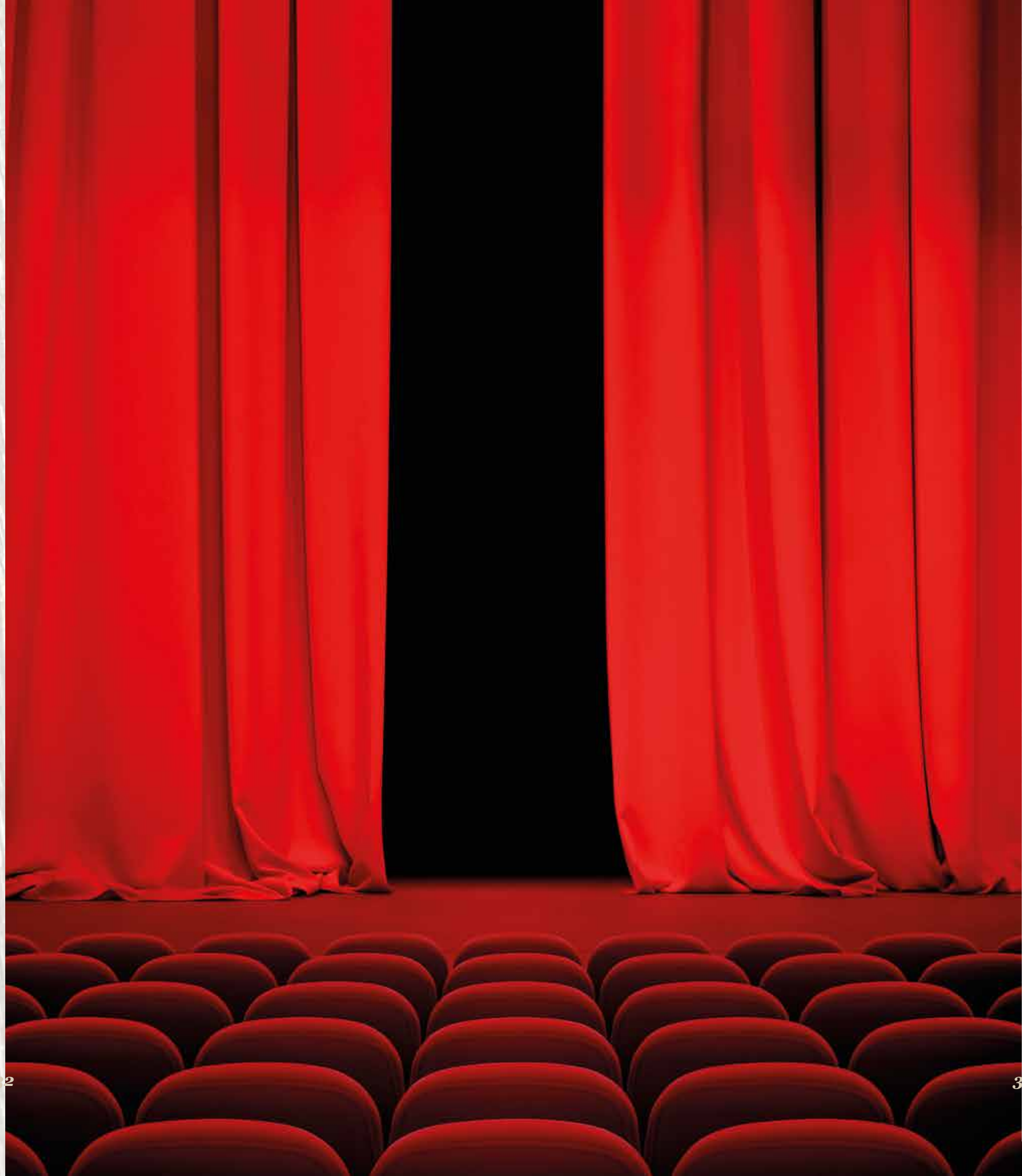
ASTAR/LA DOLCE VITA/BIANCO OPACO FURNEAUX





ASTAR/LA DOLCE VITA/BIANCOLUNA IRIS

ASTAR/LA DOLCE VITA/BIANCO DE GRENET







*maestri*  
**ARTIGIANI**

CHI LAVORA  
CON LE SUE MANI  
È UN LAVORATORE.  
CHI LAVORA  
CON LE SUE MANI  
E LA SUA TESTA  
È UN ARTIGIANO.  
CHI LAVORA  
CON LE SUE MANI  
LA SUA TESTA  
ED IL SUO CUORE  
È UN ARTISTA.”

*S. Francesco d'Assisi*



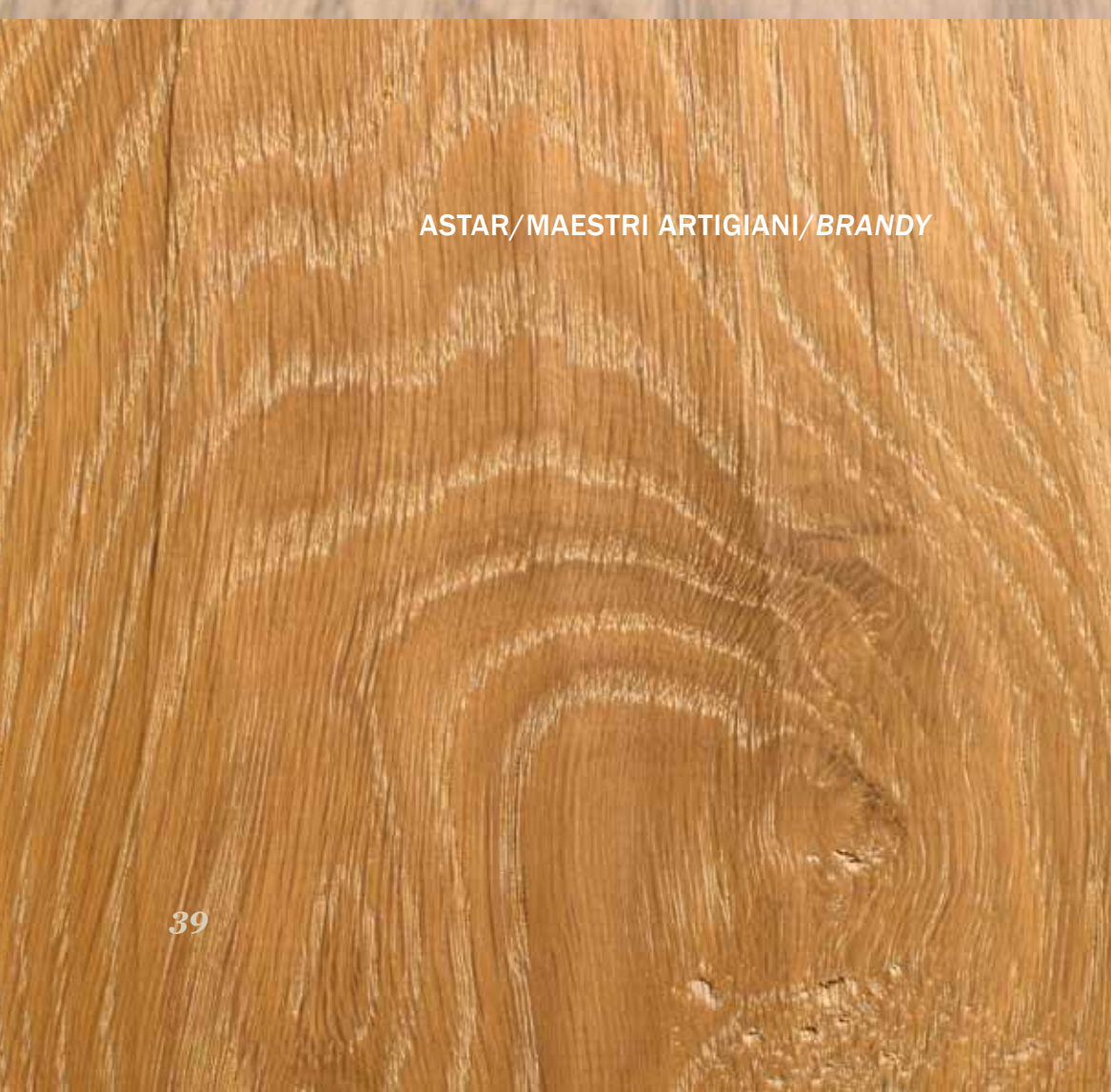
ASTAR/MAESTRI ARTIGIANI/COGNAC



ASTAR/MAESTRI ARTIGIANI/CARAMELLO



ASTAR/MAESTRI ARTIGIANI/NUVOLA



ASTAR/MAESTRI ARTIGIANI/BRANDY



ASTAR/MAESTRI ARTIGIANI/CARTA DA ZUCCHERO

ASTAR/MAESTRI ARTIGIANI/NATURALE MARMORIZZATO





ASTAR/ MAESTRI ARTIGIANI/MIELE SCURO

ASTAR/ MAESTRI ARTIGIANI/BIANCO ALPI

ASTAR/ MAESTRI ARTIGIANI/SIGARO

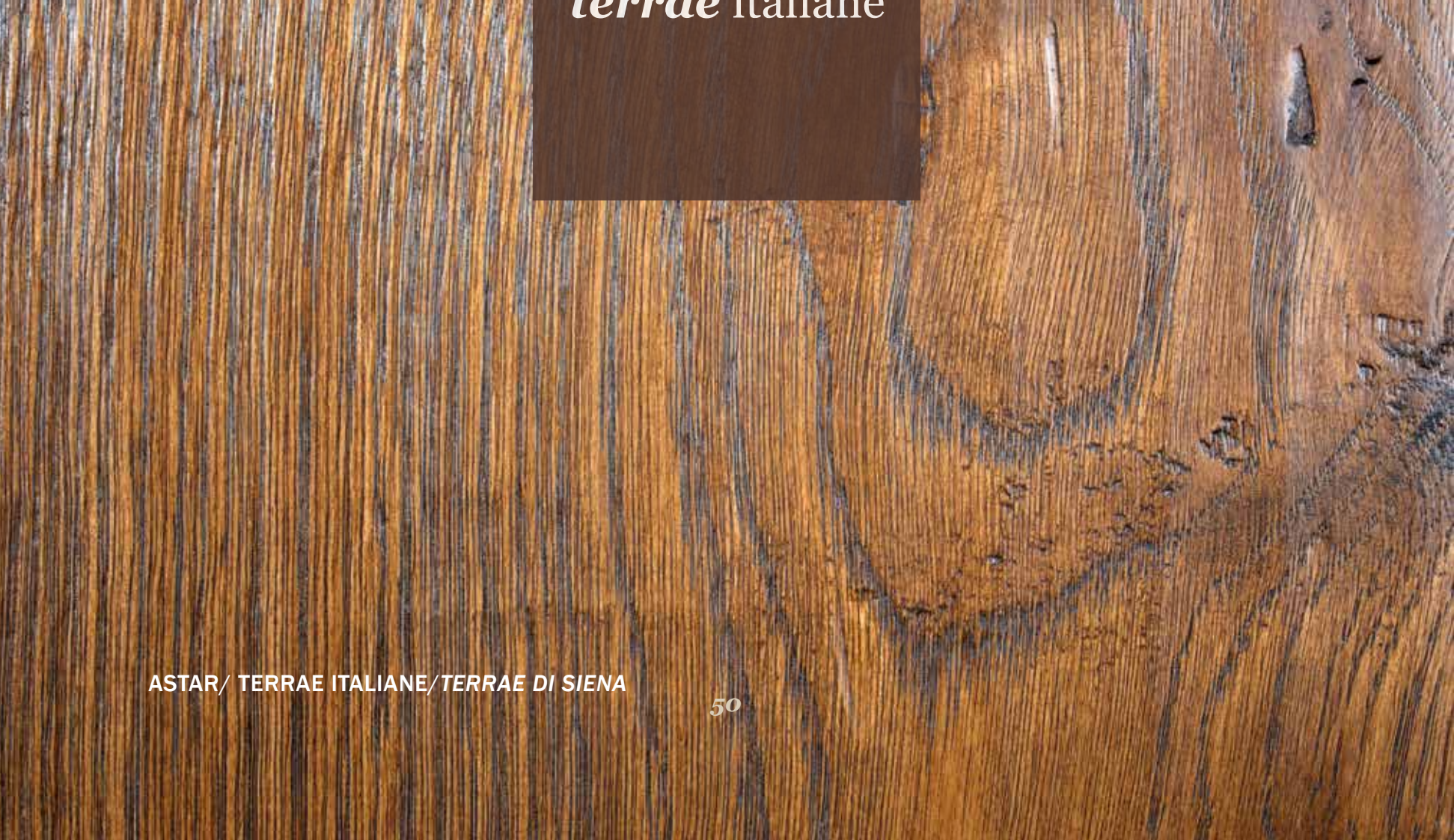








*terrae* italiane



AMO I TUOI MARI SPLENDIDI  
E LE TUE ALPI SUBLIMI,  
AMO I TUOI MONUMENTI SOLENNI  
E LE TUE MEMORIE IMMORTALI;  
AMO LA TUA GLORIA  
E LA TUA BELLEZZA.”

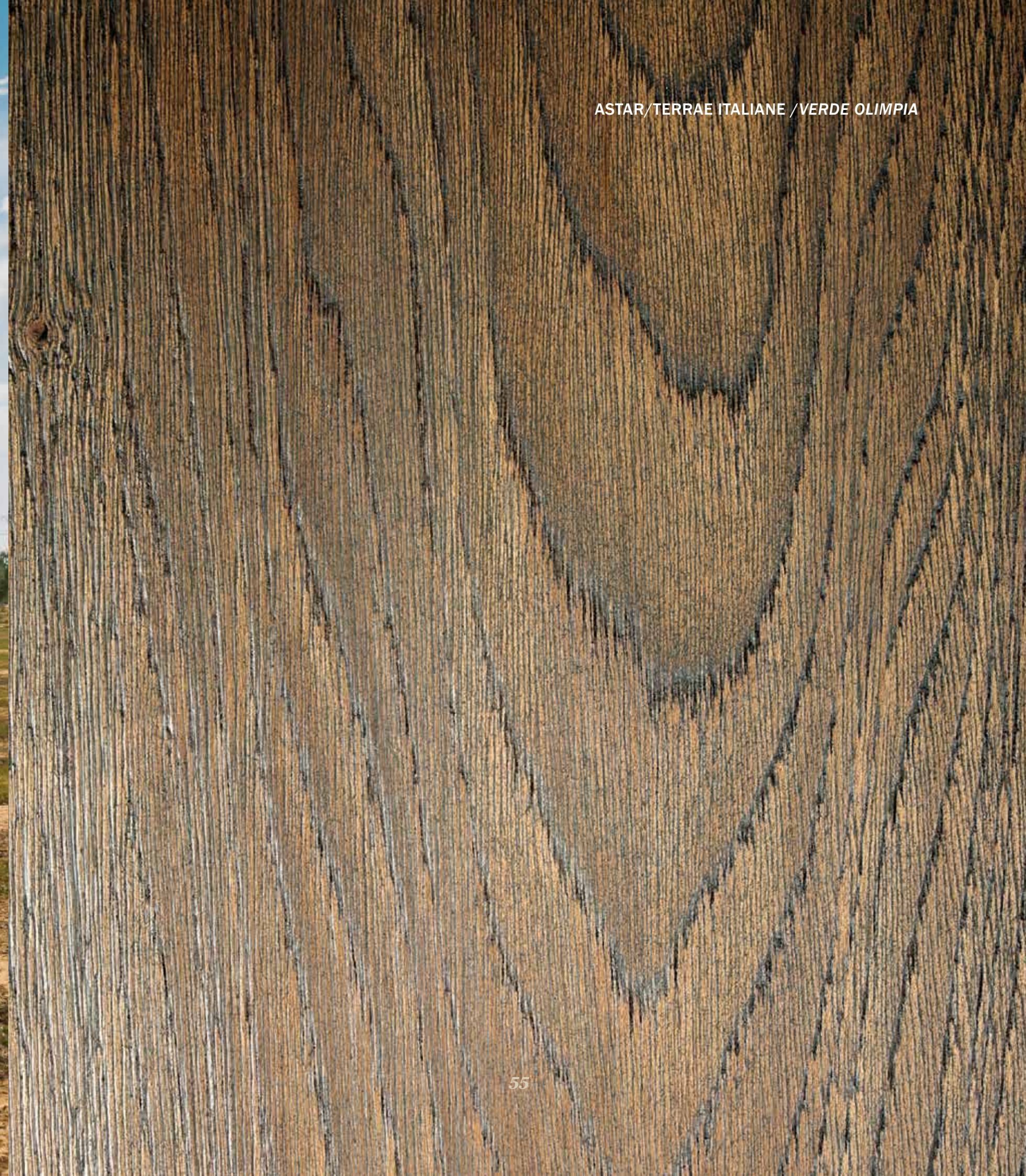
*E. De Amicis*

ASTAR/TERRAE ITALIANE/GRIGIO DOLOMITI



ASTAR/TERRAE ITALIANE/NATURALIZZATO GHIACCIO





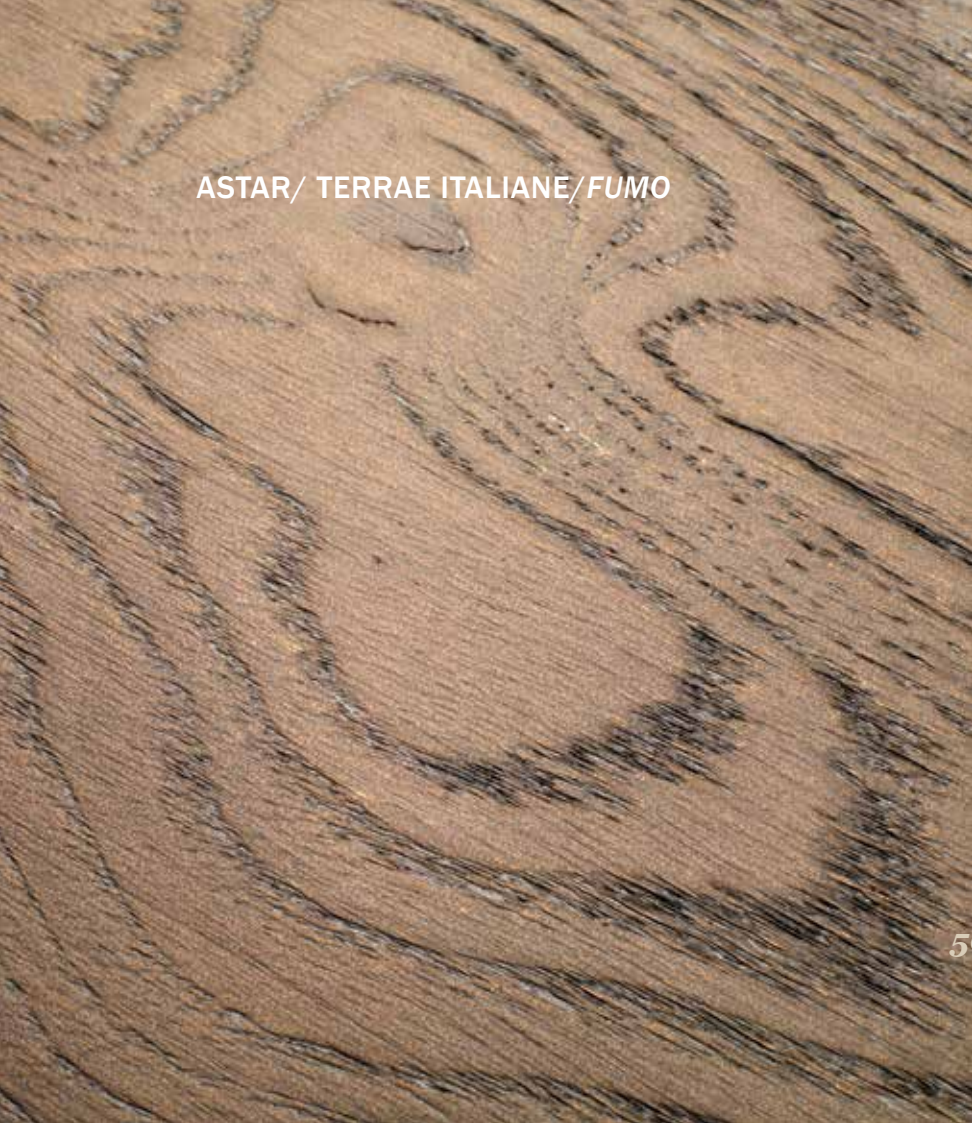
ASTAR/TERRAE ITALIANE/TERRACOTTA



ASTAR/TERRAE ITALIANE/BRUCIATO



ASTAR/TERRAE ITALIANE/FUMO



ASTAR/TERRAE ITALIANE/CIOCCOLATO



ASTAR/TERRAE ITALIANE/MORO GEOMETRICO



ASTAR/TERRAE ITALIANE/NOCCIOLA CORDATO

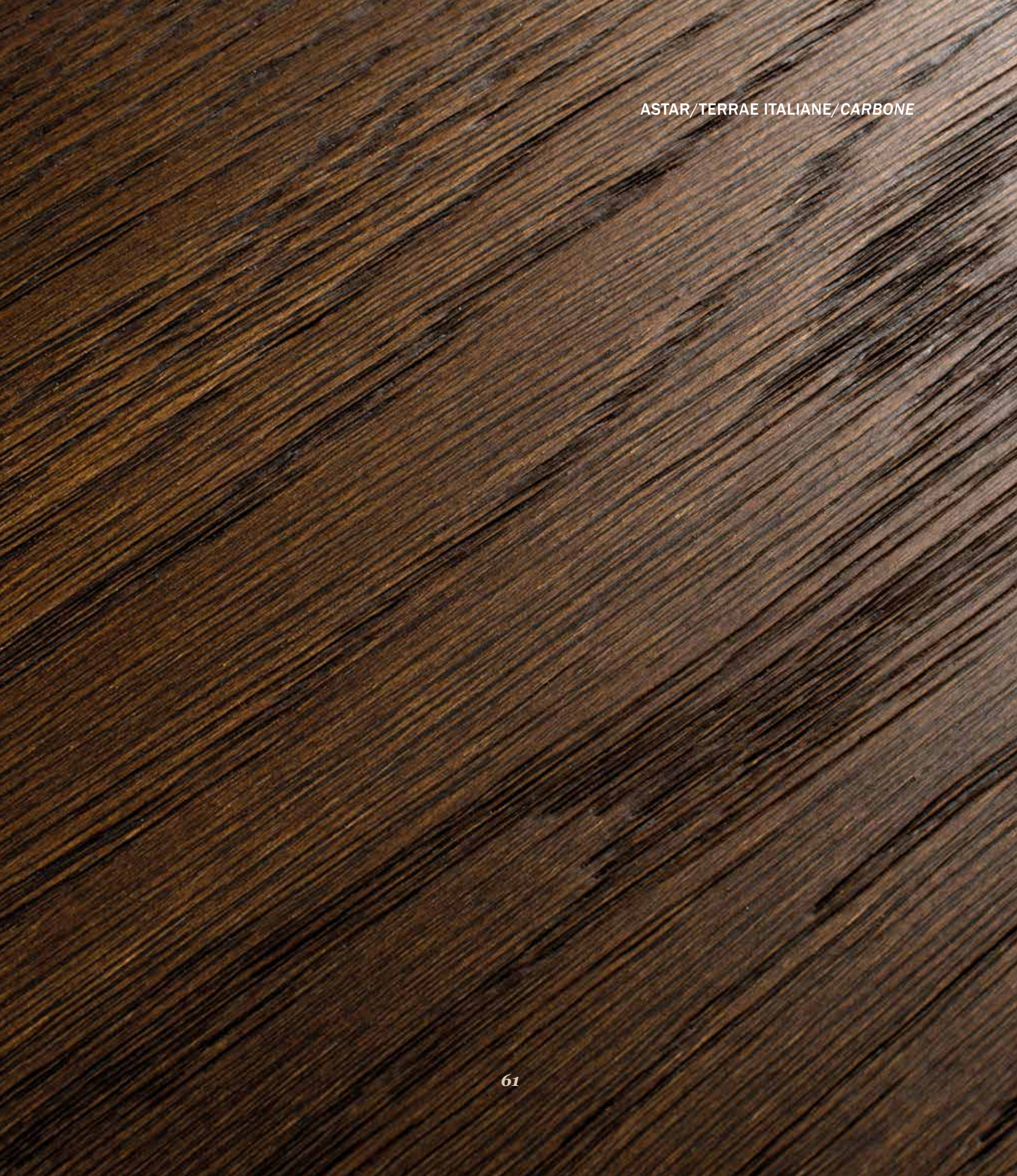




ASTAR/ TERRAE ITALIANE/NEBBIA D'AUTUNNO



ASTAR/TERRAE ITALIANE/TERRA BRUCIATA

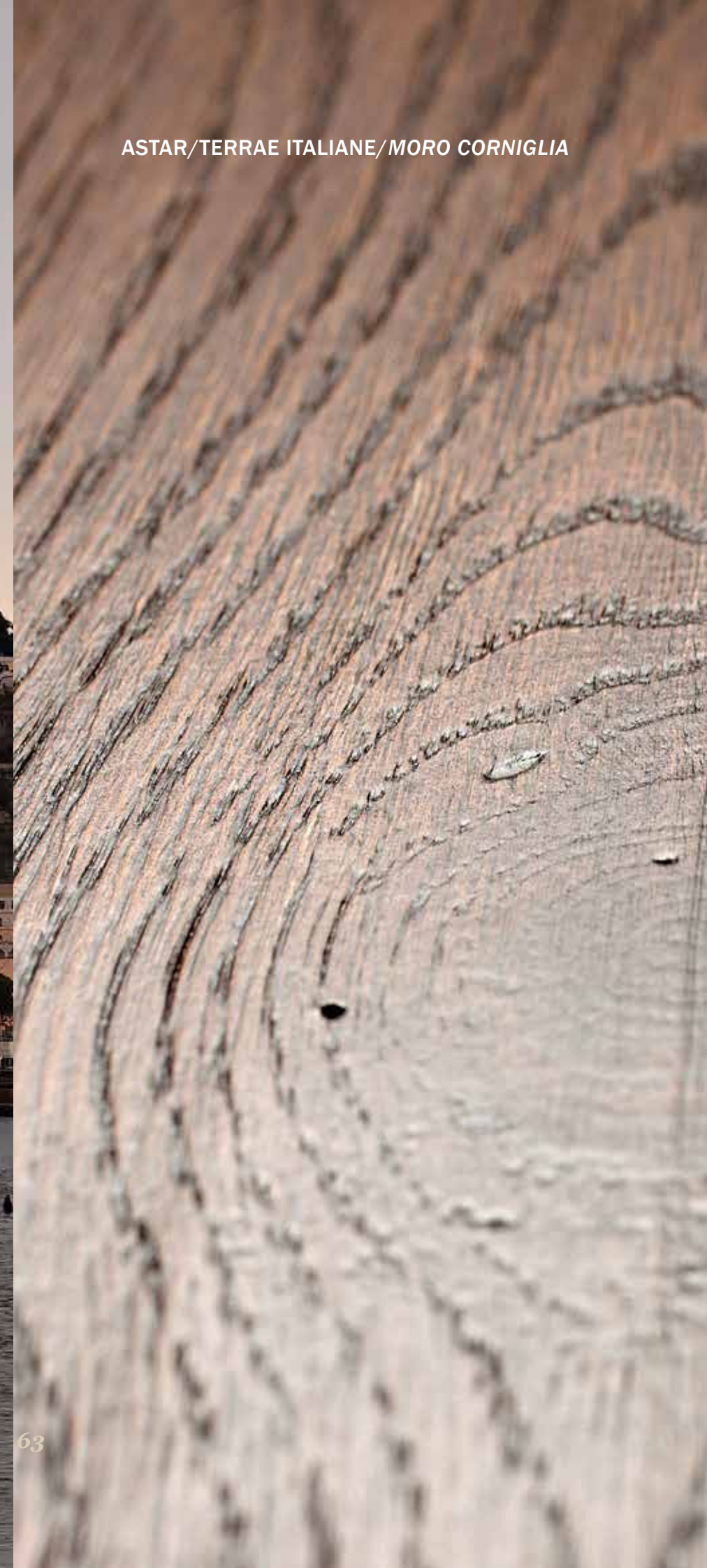


ASTAR/TERRAE ITALIANE/CARBONE

ASTAR/TERRAE ITALIANE/TRAMONTO



ASTAR/TERRAE ITALIANE/MORO CORNIGLIA

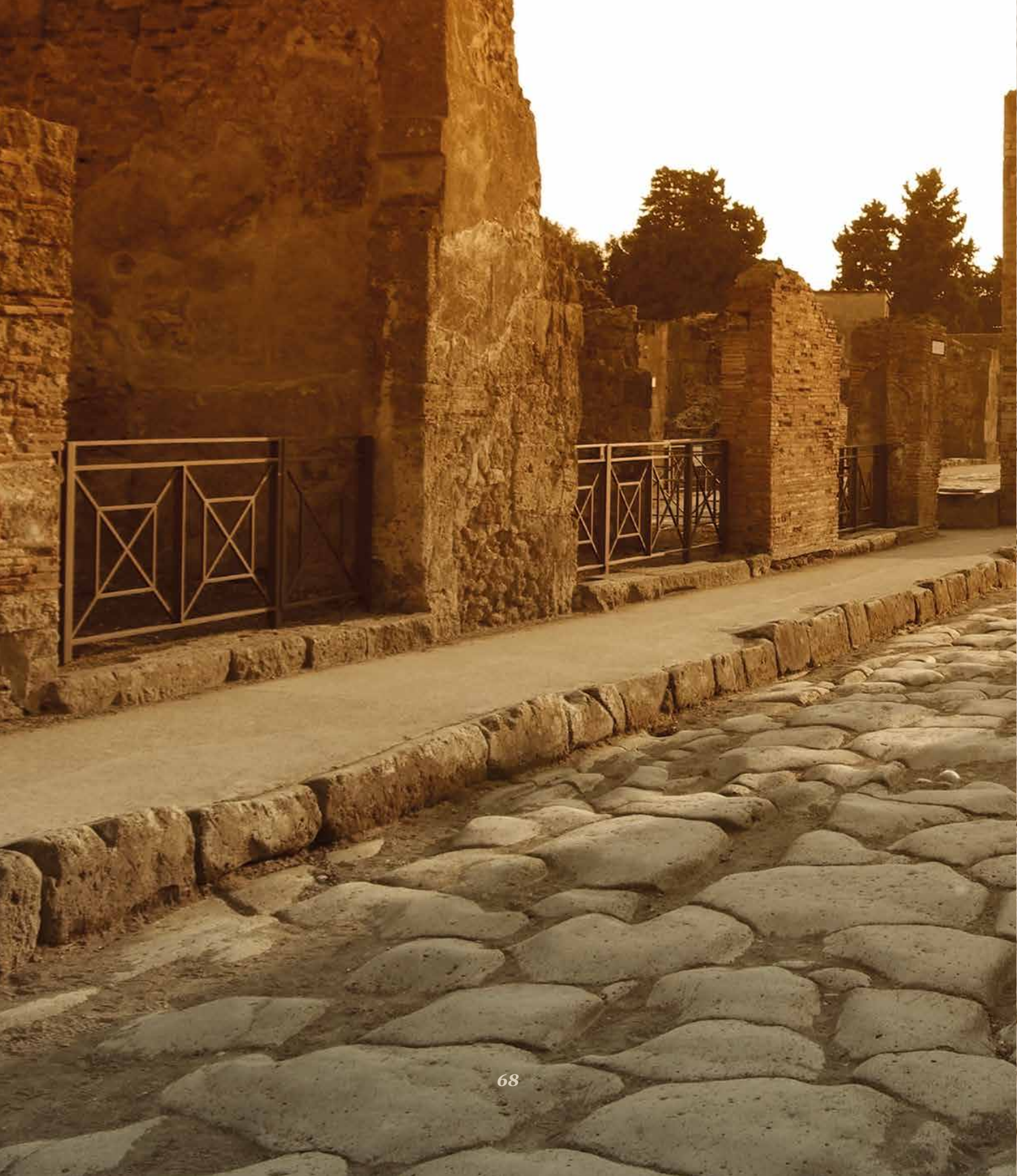






NON  
SEI  
FORSE  
L'AVVENIRE  
DI TUTTI  
I RICORDI  
CHE  
SONO  
IN TE?  
*Paul Valéry* ”







ASTAR/ETERNI RICORDI/BIANCO CARRARA



ASTAR/ETERNI RICORDI/BIANCO AVORIO



ASTAR/ETERNI RICORDI/GRIGIO ARGENTO



ASTAR/ETERNI RICORDI/TORTORA









VIBRAZIONI

SPESSO LA MUSICA  
MI PORTA VIA  
COME IL MARE...  
E SENTO VIBRARE  
IN ME TUTTE  
LE PASSIONI...”

*Charles Baudelaire*



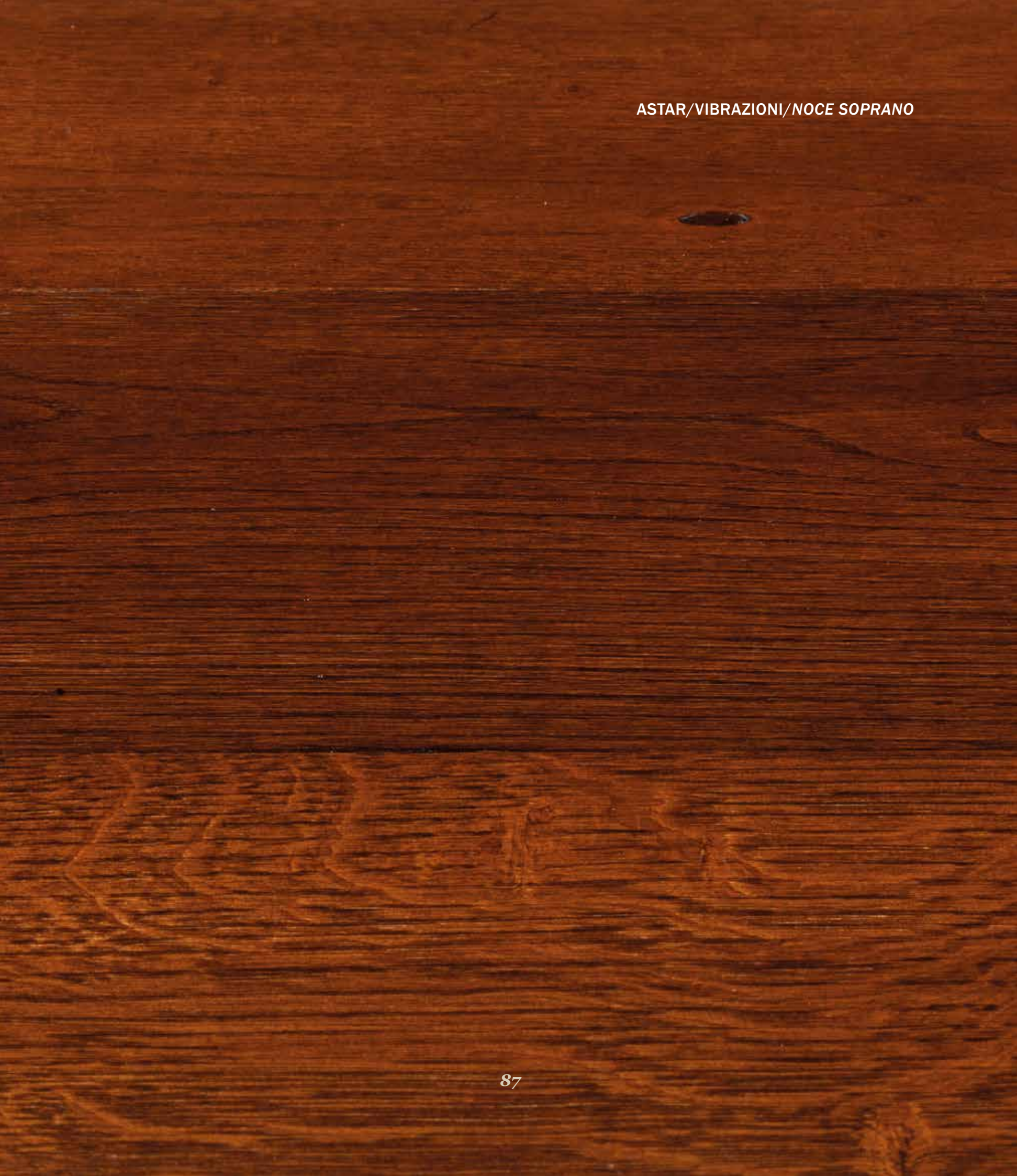
ASTAR/VIBRAZIONI/NOCE PARTERRE



ASTAR/VIBRAZIONI/MORO D'AUTORE



ASTAR/VIBRAZIONI/NOCE SOPRANO





ASTAR/VIBRAZIONI/MARRONE INTENSO





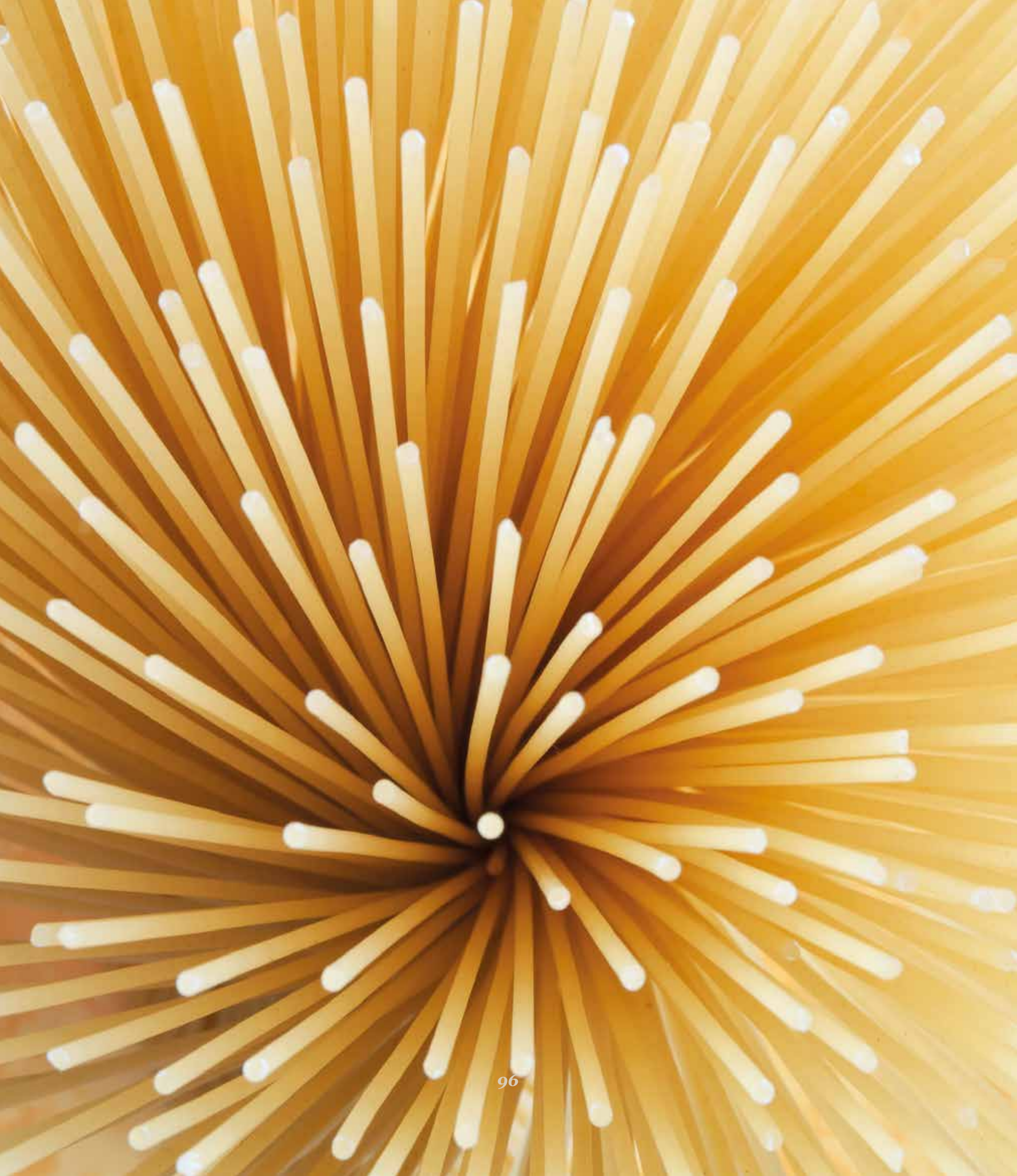


*Profumi e*  
**Sapori**

DA GIOVANE  
HO IMPARATO  
A SUONARE  
IL PIANOFORTE  
E A PENSARE  
AL GUSTO COME A  
UN'ARCHITETTURA.  
CHE COSA HO  
APPRESO ALLA  
FINE? CHE LA  
SEMPLICITÀ È  
DIFFICILE. ”

*G. Marchesi*

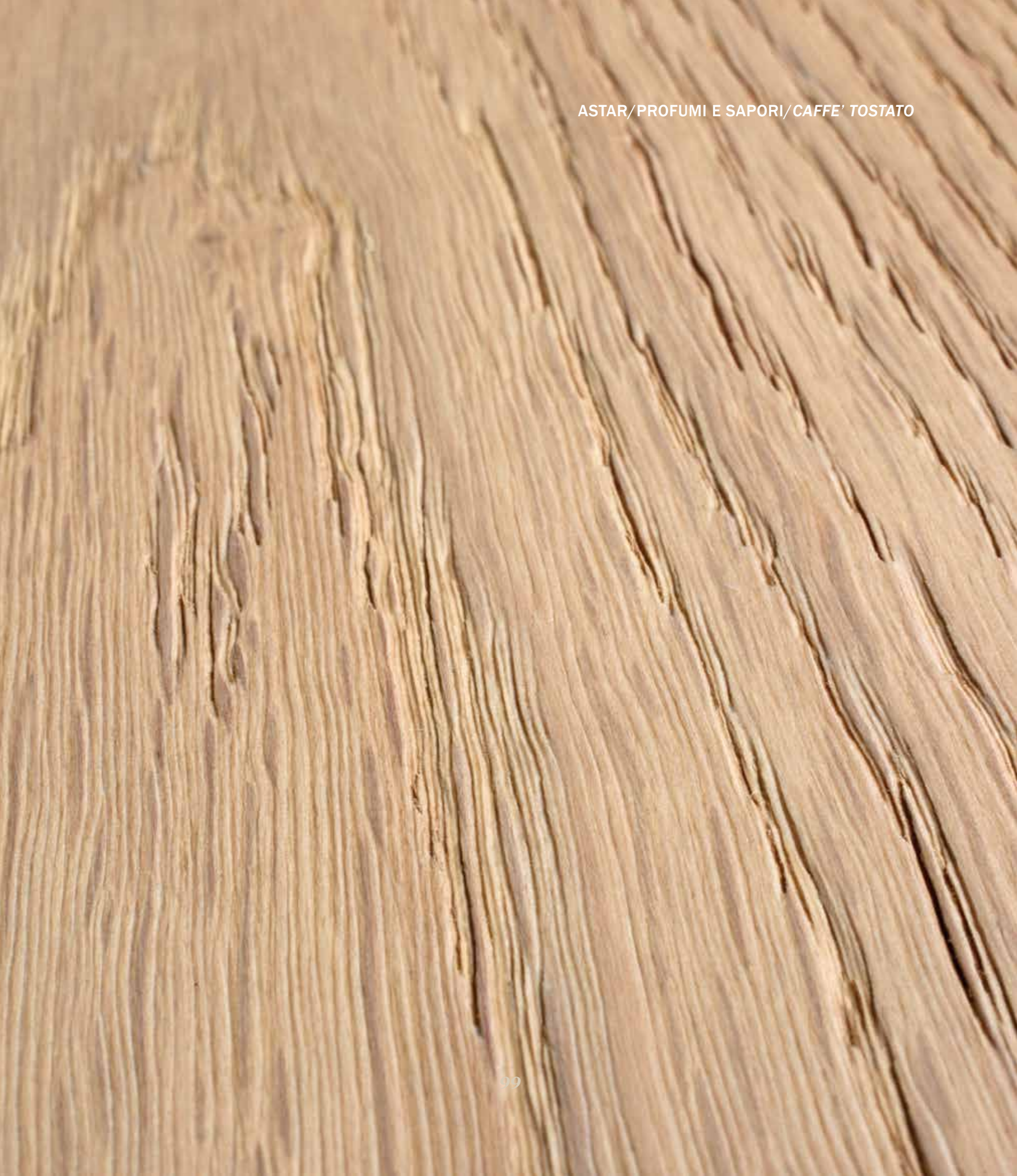




ASTAR/PROFUMI E SAPORI/CAPPUCCINO



ASTAR/PROFUMI E SAPORI/CAFFE' TOSTATO



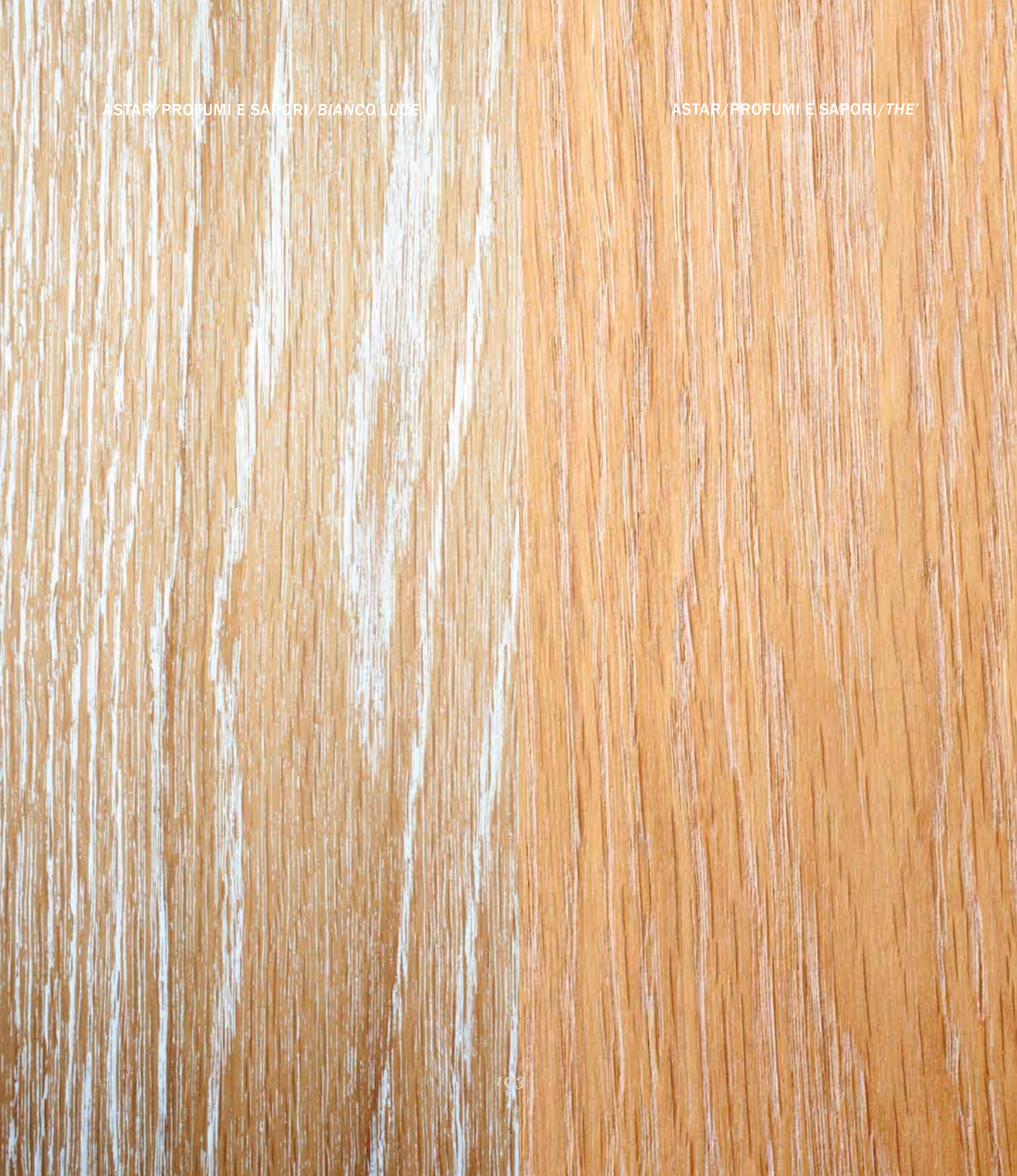


ASTAR/PROFUMI E SAPORI/SUGHERO INVECCHIATO



ASTAR/PROFUMI E SAPORI/BIANCO LUCE

ASTAR/PROFUMI E SAPORI/THE'







I COLORI,  
COME I LINEAMENTI,  
SEGUONO  
I CAMBIAMENTI  
DELLE EMOZIONI. ”

*P. Picasso*



VISIONI&COLORI







ASTAR/VISIONI&COLORI/ARANCIO BRUCIATO









forma  
e bellezza

IL MENO CHE SI  
POSSA CHIEDERE  
AD UNA SCULTURA  
È CHE STIA FERMA.”

*S. Dalì*

ASTAR/FORMA E BELLEZZA/SABBIA MARINA



ASTAR/FORMA E BELLEZZA/GRIGIO FONDALE





ASTAR/FORMA E BELLEZZA/GRIGIO MATRICE



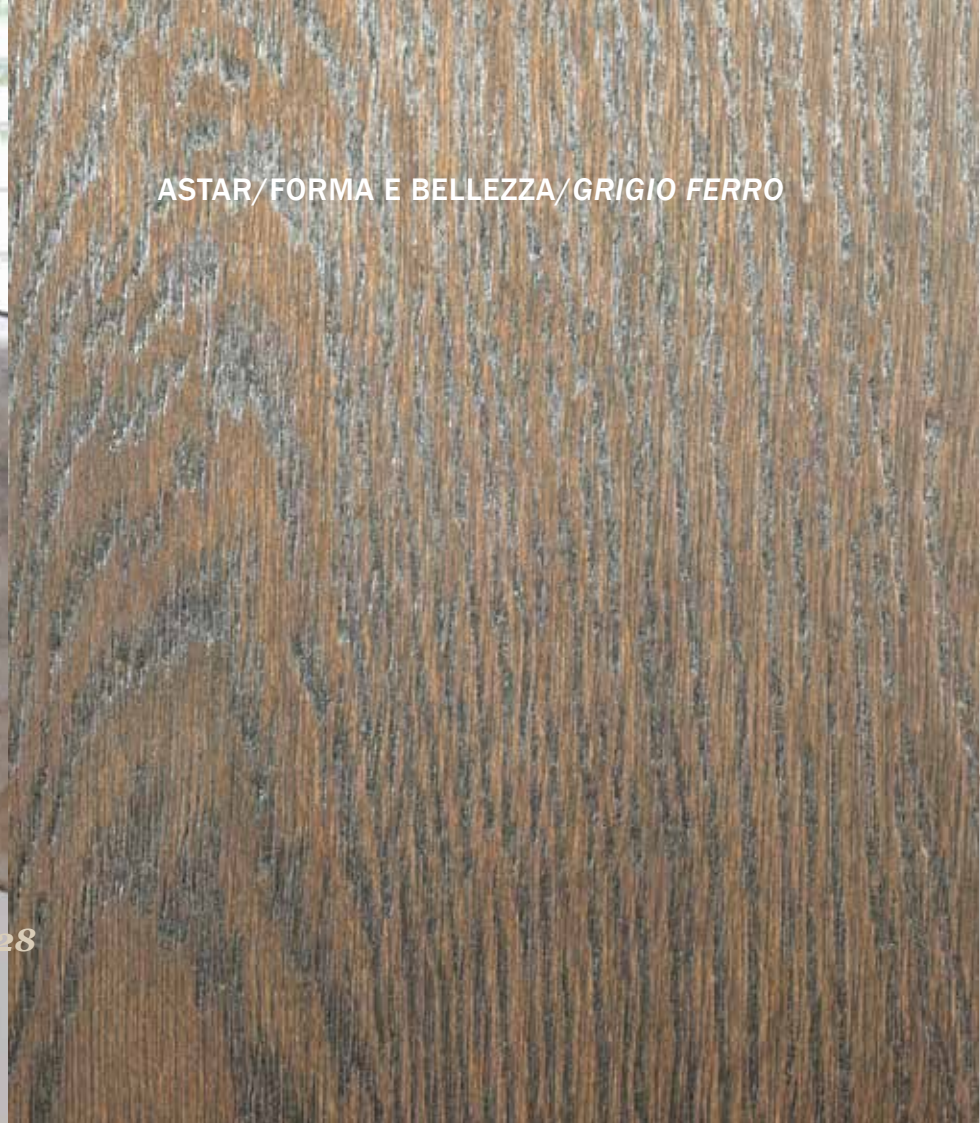
ASTAR/FORMA E BELLEZZA/MARRONE CRINIERA



ASTAR/FORMA E BELLEZZA/SELLA



ASTAR/FORMA E BELLEZZA/GRIGIO FERRO





ASTAR/FORMA E BELLEZZA/GRIGIO VATICANO

ASTAR/FORMA E BELLEZZA/GRIGIO PRIMA PATINA



ASTAR/FORMA E BELLEZZA/BEIGE PRIMA PATINA



ASTAR/FORMA E BELLEZZA/INTERNO PRIMA PATINA







VEROSTILE

L'ELEGANZA  
NON È FARSI  
NOTARE,  
MA FARSI  
RICORDARE.”

*G. Armani*



ASTAR/VERO STILE/NERO MILANO





ASTAR/VERO STILE/BIANCO DORATO



ASTAR/VERO STILE/NERO GRAFFIATO





# SCHEDA TECNICHE

# ISTRUZIONI DI POSA IN OPERA, INDICAZIONI GENERALI

La posa in opera dei nostri pavimenti deve sempre essere effettuata in rispetto della normativa UNI 11368:2010. Gli ambienti dovranno essere idonei alla posa e l'umidità degli stessi dovrà essere compresa tra il 40/60% e temperatura ambientale tra 18°-21°. La posa potrà avvenire solamente dopo l'installazione dei serramenti, e dopo le primarie opere di imbiancatura. L'umidità del sottofondo deve essere controllata per tramite di igrometro al carburo in rispetto della normativa UNI 10329, con valore uguale od inferiore a 2,0% in peso per massetto cementizio tradizionale, e con valore uguale od inferiore a 0,5% in peso per massetto in anidride. In caso di riscaldamento radiante a pavimento con valore uguale od inferiore a 1,7% in peso per massetto cementizio tradizionale, e con valore uguale od inferiore a 0,2% in peso per massetto in anidride. In presenza di riscaldamento a pavimento si consiglia di effettuare sempre il regolare ciclo di accensione dell'impianto. Ad ogni prima accensione della stagione l'impianto dovrà entrare a regime gradatamente senza mai superare i 27°, mantenendo l'umidità ambientale tra il 45% ed il 60%, evitando di coprire il pavimento con tappeti onde evitare restringimenti anomali o fessurazioni dello stesso. Si consiglia l'esclusivo utilizzo di collanti bicomponenti od equivalenti in caratteristiche. Si rammenta che in caso di posa in opera flottante è d'obbligo l'utilizzo di colla vinilica sulle maschiature. Và perimetralmente lasciato uno spazio compreso tra 5/10 mm. per permettere la regolare dilatazione dei materiali.

*The installation of our floors must always be done following UNI 11368:2010 regulations. The environments will have to be suitable for the installation and humidity should be between 40/60% and the room temperature between 18° - 21° C. The installation can take place only after the windows and doors have been installed, and after the primary painting works. The humidity of the substrate has to be controlled through the carbide hygrometer in respect to the regulation UNI 10329, with value same as or less than 2,0% in weight for traditional cement screed, and with value same or less than 0,5% in weight for anhydride screed. In the presence of floor heating it is advisable to carry out always the regular cycle of starting up the power plant. Each time you start up the power plant for the season it has to go gradually full speed without ever exceeding 27°, maintaining environmental humidity between 45% and 60%, avoiding to cover the floor with carpets in order to avoid irregular restrictions or cracks of the same. The exclusive use of bi-component glues or with equivalent features. In case of floating installation the use of glue on the tongues is obligatory. In order to allow a regular expansion of the material a space of 5/10 mm. is to be left on the perimeter.*

148



## Listone 3 strati rovere spessore totale 16 mm.

Tavola costruita in essenza di rovere, controbilanciatura intermedia e retro in rovere. Lunghezze comprese da 1200 mm. a 2400 mm. larghezze mm. 130 / 170 / 210 fornite miscelate in proporzione di posa. A richiesta disponibile la larghezza da mm. 65. Prodotto indicato sia per posa incollata che per posa flottante, adatto per superfici con riscaldamento radiante a pavimento.

Lunghezze miste / mixed length	DA 1200 A 2400 mm.
Larghezze miste / mixed width	130 / 170 / 210 ( 65 )
Spessore / thickness	mm. 16



## Listone 3 strati rovere spessore totale 15 mm.

Tavola costruita in essenza di rovere, controbilanciatura intermedia in multistrato di betulla, retro in rovere. Lunghezze comprese da 1400 mm. 2000 mm. larghezze mm. 120 / 140 / 180 fornite miscelate in proporzione di posa od eventualmente in unica larghezza a richiesta.

Lunghezze miste / mixed length	DA 1400 A 2000 mm.
Larghezze miste - singola / mixed width - single	120 / 140 / 180
Spessore / thickness	mm. 15



## Listone 2 strati rovere spessore totale 14 mm.

Tavola costruita in essenza di rovere, controbilanciata in multistrato di betulla. Lunghezze comprese da 1000 mm. a 2000 mm. larghezze mm. 120 / 140 / 180 fornite miscelate in proporzione di posa od eventualmente in unica larghezza a richiesta. Prodotto indicato per posa incollata, adatto per superfici con riscaldamento radiante a pavimento.

Lunghezze miste / mixed length /	DA 1000 A 2000 mm.
Larghezze miste - singola / mixed width - single	120 / 140 / 180
Spessore / thickness	mm. 14



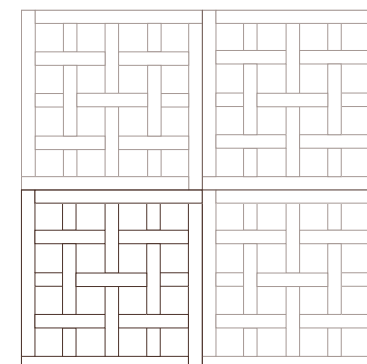
## Listone 2 strati rovere spessore totale 10-11-12 mm.

Tavola costruita in essenza di rovere, controbilanciata in multistrato di betulla. Nella versione tre strati controbilanciatura in multistrato di betulla e retro in abete. Lunghezze comprese da 900mm. a 1500mm. Monolarghezze disponibili mm. 120 / 140.

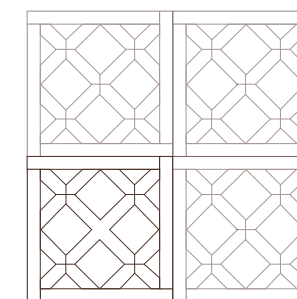
Lunghezze / length	DA 900 A 1000 mm.
Larghezze / width	120 / 140
Spessore / thickness	mm. 10

149

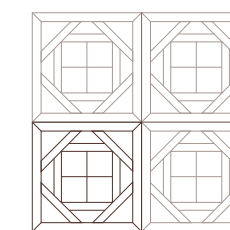
# LE QUA- DROTTE ASTAR



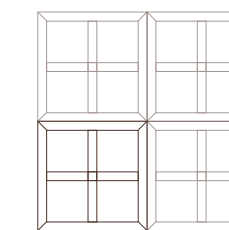
**ALIGHIERI**  
1000X1000  
600X600  
SP. MM 15-22  
Prelevigato  
Spazzolato  
Piallato a mano  
Stondato  
Sabbiato  
Invecchiato



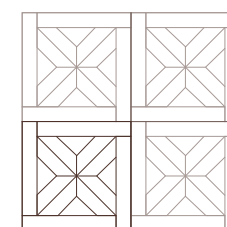
**D'ANNUNZIO**  
1000X1000  
600X600  
SP. MM 15-22  
Prelevigato  
Spazzolato  
Piallato a mano  
Sabbiato



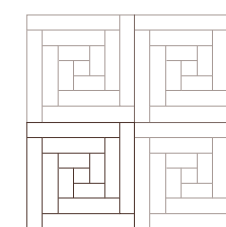
**FOSCOLO**  
1000X1000  
600X600  
SP. MM 15-22  
Prelevigato  
Spazzolato  
Piallato a mano  
Sabbiato  
Invecchiato



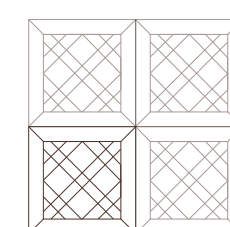
**LEOPARDI**  
1000X1000  
600X600  
SP. MM 15-22  
Prelevigato  
Spazzolato  
Piallato a mano  
Sabbiato  
Invecchiato



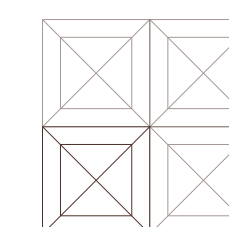
**MONTALE**  
1000X1000  
600X600  
SP. MM 15-22  
Prelevigato  
Spazzolato  
Piallato a mano  
Sabbiato



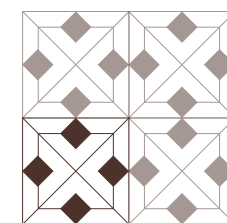
**PASCOLI**  
1000X1000  
600X600  
SP. MM 15-22  
Prelevigato  
Spazzolato  
Piallato a mano  
Sabbiato



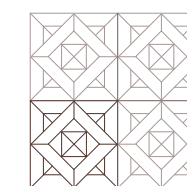
**PAVESE**  
1000X1000  
600X600  
SP. MM 15-22  
Prelevigato  
Spazzolato  
Piallato a mano  
Sabbiato  
Invecchiato



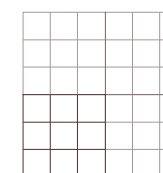
**PETRARCA**  
1000X1000  
600X600  
SP. MM 15-22  
Prelevigato  
Spazzolato  
Piallato a mano  
Sabbiato



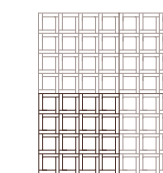
**QUASIMODO**  
1000X1000  
SP. MM 18  
Spazzolato  
Sabbiato  
(interni in  
marmo)



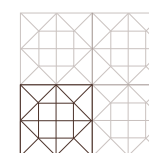
**UNGARETTI**  
600X600  
SP. MM 18  
Prelevigato  
Spazzolato  
Piallato a mano  
Sabbiato



**SABA**  
450X450  
SP. MM 15-22  
Prelevigato  
Spazzolato  
Piallato a mano  
Sabbiato



**ZENA**  
440X440  
SP. MM 15-22  
Prelevigato  
Spazzolato  
Piallato a mano  
Sabbiato



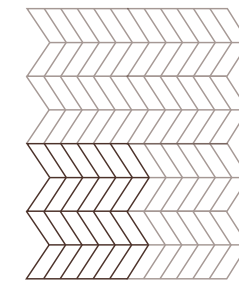
**GOZZANO**  
400X400  
SP. MM 15-22  
Prelevigato  
Spazzolato  
Piallato a mano  
Sabbiato

\*Spessori e dimensioni potrebbero subire variazioni in base alla disponibilità e reperibilità delle materie prime. si consiglia di assicurarsi sempre delle misure effettivamente disponibili prima dell'ordine.

# LE SPINE ASTAR



45°



30°



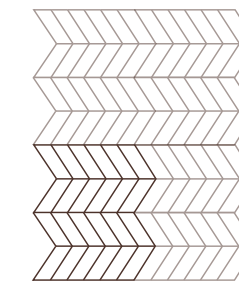
90

**SPINA UNGHERESE 15 MM A TRE STRATI O IN MASSELLO**  
Lunghezza 550/600 mm  
Larghezza 90 o 120 mm  
Spessore 15 mm

**SPINA ITALIANA 15 MM A TRE STRATI O IN MASSELLO**  
Lunghezza 500/600 mm  
Larghezza 90 o 120 mm  
Spessore 15 mm



45°



30°



90

**SPINA UNGHERESE 14 MM A DUE STRATI O 15 MM IN MASSELLO**  
Lunghezza 550/600 mm  
Larghezza 90 o 120 mm  
Spessore 14-15 mm

**SPINA ITALIANA 14 MM A DUE STRATI O 15 MM IN MASSELLO**  
Lunghezza 550/600 mm  
Larghezza 90 o 120 mm  
Spessore 14-15 mm

# ACCES- SORI ASTAR



10/13/15X75 10/13/15X40

**BATTISCOPA MASSICCIO**  
realizzato in rovere, disponibile  
in 3 spessori differenti.  
Su richiesta sono disponibili  
ulteriori modelli, anche realizzabili  
a disegno.



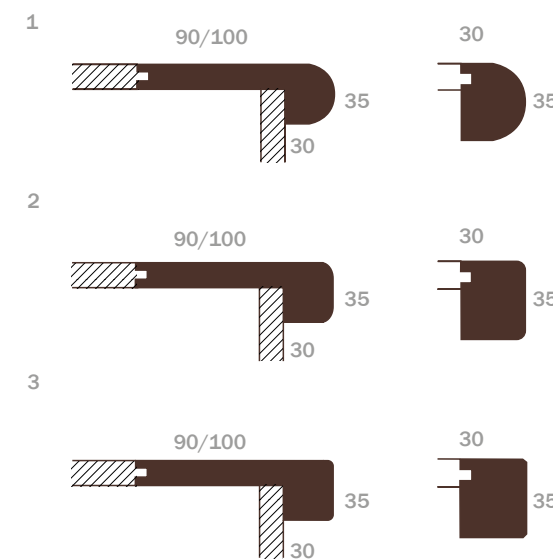
10/13/15X75 10/13X40

**BATTISCOPA IMPIALLACCIATO**  
realizzato in rovere impiallacciato,  
disponibile in 2 spessori differenti.  
Su richiesta sono disponibili  
ulteriori modelli, anche realizzabili  
a disegno.



misure a richiesta

**RACCORDO E GIUNTO  
DI DILATAZIONE**  
realizzabili in diversi spessori  
e lunghezze a richiesta.



**ELEMENTI DI FINITURA PER SCALE**  
realizzati in rovere, disponibili in  
spessori e lunghezze differenti.  
I tori sono disponibili in 3 diverse  
sagomature.



**GRADINI SU MISURA**  
realizzati in rovere massello o  
supportati su multistrato con  
profilatura (toro) stonato o  
quadrato. Prezzi a richiesta.

<b>LA DOLCE VITA</b>	BIANCO EKBERG	BIANCO DORIA	AVORIO LANE	NERO FELLINI	FERRO BARKER	CASTANO NOEL	CASTANO SERNAS	BIANCO HERRIET	GRIGIO MATROIANNI	BIANCO OPACO FURNEAUX	BIANCOLUNA IRIS	BIANCO DE GRENET	
<i>maestri</i> <b>ARTIGIANI</b>	PETRA	COGNAC	NUVOLA	CARAMELLO	BRANDY	CARTA DA ZUCCHERO	NATURALE MARMORIZZATO	CUOIO ANTICO	MIELE SCURO	BIANCO ALPI	SIGARO		
<b>terrae</b> italiane	TERRAE DI SIENA	GRIGIO DOLOMITI	NATURALIZZATO GHIACCIO	VERDE OLIMPIA	TERRACOTTA	BRUCIATO	FUMO	CIOCCOLATO	MORO GEOMETRICO	NOCCIOLA CORDATO	NEBBIA D'AUTUNNO	TERRA BRUCIATA	CARBONE
<i>ETERNI</i> <b>ricordi</b>	BIANCO ATHENA	GRIGIO IMPERO	GRIGIO ANTICO	ROSA STRIATO	BIANCO CARRARA	BIANCO AVORIO	PANNA 500	GRIGIO ARGENTO	TORTORA				
<b>VIBRAZIONI</b>	NOCE 33	NOCE PATERRE	GRIGIO INFINITO	MORO D'AUTORE	NOCE SOPRANO	MARRONE INTENSO	NOCE BRISE'						
<i>Profumi e</i> <b>Sapori</b>	ROVERE ANTICO	GRANO	CAPPUCCINO	CAFFE' TOSTATO	SUGHERO INVECCHIATO	BIANCO LUCE	THE'	CROSTA	TOSCANO				
VISIONI&COLORI	CASTAGNO	GRIGIO RAFFAELLO	ARANCIO BRUCIATO	BIONDO GINEVRA	GHIANDA								
<b>forma</b> <i>e bellezza</i>	BIANCO VENERE	SABBIA MARINA	GRIGIO FONDALE	GRIGIO VIBRATO	GRIGIO MATRICE	MARRONE CRINIERA	GRIGIO FERRO	SELLA	GRIGIO VATICANO	GRIGIO PRIMA PATINA	BEIGE PRIMA PATINA	INTERNO PRIMA PATINA	
<b>VEROSTILE</b>	VIOLA MAGENTA	NERO MILANO	GRAFITE 78	ZEBRATO	BIANCO D'ORATO	NERO GRAFFIATO							

# ASTAR QUALITÀ PER PASSIONE.

VIA DELLA CAMPANELLA N.8  
61037 MONDOLFO (PU)  
T +39 0721 960402  
F +39 0721 968972  
info@astarparquet.it  
WWW.ASTARPARQUET.IT



